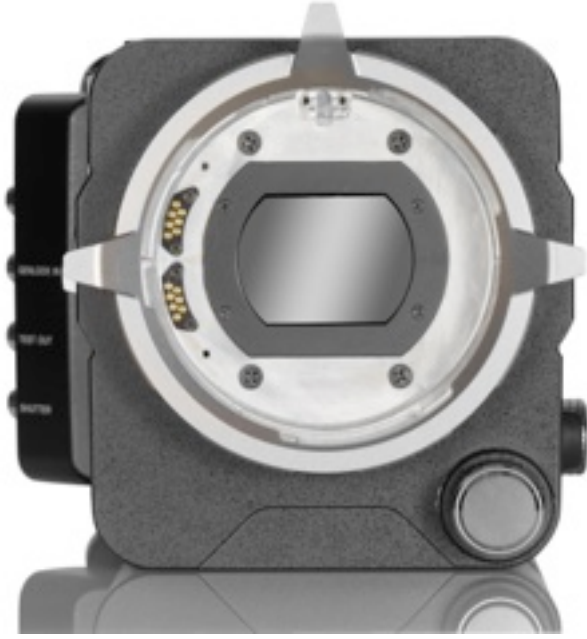


SONY F55 ve F5 4K Kameralar

Lansman Analizi v0.1



OKTOTEC 
Film Services



Sony 4K sensörlü F5 ve F55 ile F3 ve F65 arasındaki boşluğu doldurmayı planlıyor. F55'in \$19-22.000 arasında satılması bekleniyor. Fiyat aralığından belli olduğu üzere Sony F55 ile RED Epic ve Canon C500'ün segmentine giriyor.

Kamera Sony'nin yeni tanıttığı RAW kayıtlar, datarateleri yüksek medyalar, uzun ömürlü bataryalar ve PL lenslerle birlikte Şubat 2013'te pazara giriyor. Aynı zamanda 30 inç 4K profesyonel LCD monitör ve yeni vizörlerle birlikte F65 için de kullanılmak üzere Sony sinema aksesuar yelpazesini de genişletiyor.

Önemli özellikler:

- 16 bit 4K RAW kayıt
- Elektronik küresel shutter (Rolling shutter bozulmasını tamamiyle ortadan kaldırıyor.)
- 14 stop dynamic range
- Filmden daha geniş renk uzayı
- 2K'da 240 kareye kadar kayıt
- Küçük, hafif ve modüler(XLR ses girişleri modülü gibi modüllere sahip.)
- Yeni XAVC Codec (Efektif 4K kullanımı için)

8.9 Megapixel Efektif 4K sensör

Tek bir kamera ile HD, 2K ve 4K kayıt yapabilme özelliği kamerayı, geleceği konusunda umut verici ve yatırım yapılabilir bir kamera kılıyor. Bugün yalnızca HD çekim yapan küçük ölçekli şirketler için, 4K televizyonların yaygınlaşması ile birlikte kamera aşama aşama daha anlamlı ve kullanılabilir hale gelecek. Kameranın modülerliği de işin biçimine ve hatta projenin şekline göre kameranın değiştirilmesini ve yeni özellikler(4K/2K RAW için AXS-R5 kayıtcı, time code modülü, vs.) eklenmesini kolaylaştırıyor.

Bunun yanında F55'te Sony'nin F65 için geliştirdiği yeni diyagonal dizili filtreli sensörün bir benzeri bulunmakta ve toplam piksel sayısı 11.6 milyon.

- Post prodüksiyon ve color-grading süreçleri için sensörün yakaladığı en yüksek ışık toleransını(latitude) RAW ile sunabiliyor.

- Yakın gelecekte film sürecinin hiç bir boyutunda analog bir işlemin olmayacağı aşikar. Dünya üzerinde halihazırda onbinlerce sinemada kullanılan 4K projektörler sayesinde artık yapımcıya 4K çekip, 4K işleyip, 4K master ile 4K gösterebilme avantajı veriyor. Bu da maliyet anlamında çok büyük bir ekonomik avantaj sağlıyor.

- Aynı zamanda, 4K çekip, işleyip, 2K ya da HD dağıtımı yapılabilecek işler için, yapım gelecekte de gösterilebilir olacak. Şu anda LG'nin piyasaya sunduğu, Kasım sonunda Sony'nin de sunacağı 4K LCD TV'lerin yaygınlaşması ve 4K'nın standarda dönüşmesi sonrasında da kamerayla çekilen yapım en iyi kalitede gösterilebilir olacak.

4K ve 2K RAW Kaydetme Seçeneği

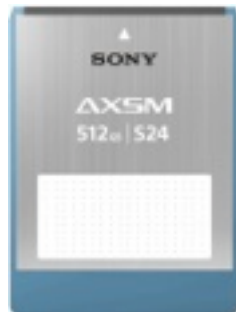
Opsiyonel olarak satılan AXS-R5 RAW kayıtçı ile post prodüksiyona maksimum esneklikte görüntü sunabilmeyi sağlıyor ve her pikselin her detayını post sürecine ulaştırmayı vaat ediyor.

- 4K RAW ve türevlenmiş 2K RAW. RAW çekerken projeye uygunluğuna göre istenilen çözünürlükte kayıt yapılabiliyor. Native 4K ya da Derived 2K.

- 16-bit renk derinliği. 10-bit'ten 64 kat ve 12'ten 16 kat fazla RGB renk tonu. Sony 16-bit linear RAW, ACES (Academy Color Encoding System) 16-bit linear workflowlarıyla ideal bir çalışma vaat ediyor.

- Opsiyonel AXS-R5 kayıtçı ve AXSM hafıza kartları ve USB 3.0'lı AXS-CR1 kart okuyucu ve bilgisayarda Sony'nin ücretsiz yazılımı RAW viewer RAW iş akışının önemli parçalarını oluşturuyor.

- Simültane 4K ve HD kayıt yapabilme özelliği. Aynı SxS'e hem HD, hem de XAVC 4K kayıt yaparak sette on-line ve off-line materyali aynı anda üretiyor ve iş akışındaki bir kaç adımı kolaylıkla elimine edebiliyor. Kayıtçı ve SxS'e ayrı ayrı kayıt yaparak RAW ve HD Mpeg-2'yi aynı anda elde edebiliyoruz da.



- o 4K/2K RAW + XAVC 2K*/HD
- o 4K/2K RAW + MPEG-2 HD422
- o 2K RAW + XAVC 2K*

* İleri bir upgrade ile gelmesi bekleniyor.

2K'da 240 Kareye Kadar Yüksek Kare Çekim

Sony'nin söylediğine göre 60 kare çekerek yola başlayacak olan kameralar Sony'nin takvimde tarihlerini belirlediği aralıklarla 240 kareye kadar çekim yapabilir hale gelecek. 240 karede 2K RAW kayıt yapabilecek, 180 karede XAVC 2K/HD kayıt yapabilir hale gelecek.

180 kareye kadar yüksek kareleri, yeni jenerasyon SxS PRO+ (64 ve 128 GB) kartlara ek kayıtçı gerektirmeden kaydedebiliyor.



Modüler ve Çok Yönlü Tasarım



İşe ve hatta plana uygun bir şekilde konfigüre edilebilecek modüler bir yapıya sahip. Örnekte RAW kaydedilmesi gereken bir projede AXS-R5 RAW kayıtçı eklenebilir ya da ağırlığın çok önemli olduğu durumlarda kameranın üzerinde SxS'e 4K çekmeye devam edilebilir. Timecode ve Generator Lock Modülü ve XLR Modülü de iki ayrı modül olarak ihtiyaç halinde eklenip çıkartılabilir.

Kameranın şasesi tipik bir PL mounttan çok az geniş olduğu için 3D mirror riglere çok kolay monte edilebilir hatta side-by-side 3D (yan yana iki kameradan oluşur) çekimlere de uygundur.

Sony'nin Gelecek Vaadi

HD ve 4K RAW da dahil olmak üzere çeşitli formatlarda kayıt yapan kamera, Sony tarafından yapımlarınızı 'future-proof' olarak saklamanızı sağlar şeklinde pazarlanıyor. Gelecekte tüm içeriğin 4K'ya dönüştüğü bir dünyada iş hala teknik olarak yeterliliğini devam ettirir.

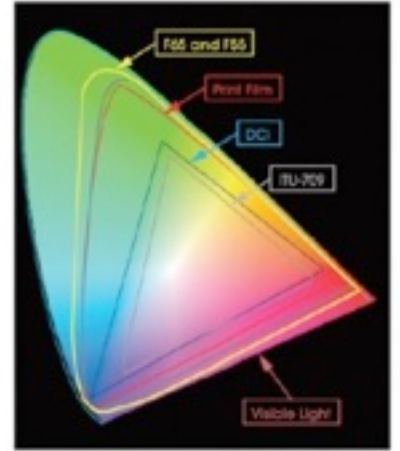
Sony'nin zamanlı upgradeleri ile daha fazla frame-rate ve yeni HD kayıt formatlarının eklenmesi ile aylar ve yıllar sonra da güncelliğini koruyan bir kamera olacağı, Sony tarafından iddia ediliyor.

Elektronik Küresel Shutter

Geleneksel CMOS sensörlerle kullanılan rolling shutterlar istenmeyen bozulmalar yaratıyor. Harekette yamulma ve flashta şerit yapması gibi sorunlar yaratan rolling shutter, görüntü efektleri ve 3D işlerin işlenmesini zorlaştırıyor hatta imkansız hale getiriyor. Elektronik küresel shutter ile rolling shutterın yarattığı problemler minimize edilmiyor. Tamamen ortadan kaldırılıyor.

Geniş Diyafram Toleransı (Latitude)

Sony F55 14 stop diyafram toleransına sahip ve yüksek ışık hassasiyetine sahip sensörü aynı çok düşük gürültü (noise) yaratıyor.



Ultra Geniş Color Gamut

Sony CineAlta sinema kameralarının amiral gemisi 8K sensörlü F65 ile aynı renk filtresi dizilimine sahip olan F55 hiç bir dijital kamerada olmayan genişlikte bir color gamut sunuyor. Sony bu iki kameranın color gamutunun filmde daha geniş olduğunu söylüyor.

Kolay Arayüz

Sony görüntü yönetmenleriyle yakın çalışarak yeni bir kullanıcı arabirimi geliştirmiş. Ekran ve butonların kullanımıyla Alexa benzeri olmuş diyebiliriz.



Kayıt Formatları Çeşitliliği

RAW kayıt formatlarının yanında Sony'nin geliştirdiği ve hali hazırda da geliştirmeye devam ettiği 4K, 2K, MPEG-2 HD, XAVC HD gibi çok çeşitli formatlarda kayıt yapıyor, her format için karakterine göre özel seçilebilir.

Örneğe; MPEG-2 HD, 4.2.2 subsampled, 8-bits, 50 Mbps televizyon için üretilecek hızlı yapımlar için ideal.

System	Color	Bit Depth	Bit Rate at 30 fps	Benefits
MPEG-2 HD	4:2:2	8 bits	50 Mbps	The de facto standard for television production. The 50 Mbps 4:2:2 codec is robust with superb pictures and compact files. The workflow is well established with computationally efficient multi-stream processing and widespread third-party support.
XAVC HD (2K*)	4:2:2	10 bits	100 Mbps	The next generation of H.264/AVC Intra-frame coding, the XAVC format establishes a cost-efficient system for High Frame Rate HD and 4K/60p production. The algorithm supports the high data rates you'll need beyond HD with superb efficiency and beautiful 10-bit pictures. The XAVC format also delivers the superior efficiency of multi-pass encoding, more refined bit allocation based on human visual characteristics and superior multi-generation performance.**
SR Codec*	4:2:2, 4:4:4	10 bits	220, 440 Mbps	As established by the HDCAM-SR system, the SR Codec (MPEG4 SSI) is already a de facto standard for Hollywood production, post production and program exchange. The F55 will soon* incorporate the same codec that resides on SR tape. Recorded natively as a file, the SR Codec is currently supported by a robust workflow.
XAVC 4K (QFHD*)	4:2:2	10 bits	300 Mbps	4K can be a data challenge, leading to large files and high storage costs. Sony tames the gusher through this brilliant implementation of H.264/AVC Intra-frame encoding. You get a unique combination of exquisite 4K image quality together with reasonably compact files.

* Expected as a future upgrade

** Compared to previous professional AVC Intra-frame only encoding.

Yeni Vizörler

Sony yeni vizör ve objektifler geliştiriyor. Sony F65'in beğenilmeyen vizörünün yerine 1280x720 HD ve aynı zamanda da küçük, modüler bir vizör yapmış.



Yeni Jenerasyon Prime Lensler

Sony CineAlta PL-mount prime lensler 4K çekmek için tasarlanmış ve geometrik bozulmayı en aza indirecek şekilde tasarlanmış. 240 derece focus halkası ile 20, 25, 35, 50, 85 ve 135 mm set olarak üretilecek.



F55 PL ve FZ mountu birlikte sunuyor. Gümüş renkli mount ringi ile kolayla FZ mounta geçiş yapabiliyor.

Uzun Ömürlü Olivine Batarya

Lityum-demir fosfat içeren yeni piller uzun süre besleme sağlıyor, aynı zamanda da hafif.



Workflowlar

Sony HD ve 4K iş akışlarını basitleştirmiş ve pratik bir hale getirmiş. 4K kaydın kamera üzerinden sadece bir SxS'e yapılabiliyor olması ve bunların bilgisayara kolayca aktarılabilmesi bile F65 ile kıyaslandığında sürecin hızlanması anlamına geliyor.

HD Workflow



4K Workflow



Bağlantılar

- Dört adet 3G HD-SDI jacks
- HDMI
- USB
- DC IN
- Sökülebilir XLR Ses Modülü
- Sökülebilir Time Code/Genlock In modülü





Kamera body: 2.2 kg
7 1/8 x 7 7/8 x 12 1/4 inches.
12 V DC (11 V – 17 V) yaklaşık 25 W.

Burak Apaydın